

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ² / Departamentul ³	Științe ale Comunicării / Comunicații
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ⁴)	Științe ale comunicării (40 30 10 60)
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod)/Calificarea	Comunicare și relații publice (40 30 10 60 20)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici audio-video						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. ing. Radu VASIU						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	Ș.I. dr.ing. Mihai ONIȚA						
2.4 Anul de studiu ⁶	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2 , din care:	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/ proiect/practică	0/1/0/0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28 , din care:	3.5 curs	14	3.6 activități aplicative	14
3.7 Distribuția fondului de timp pentru activități individuale asociate disciplinei					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					0
Total ore activități individuale					32
3.8 Total ore pe semestru ⁷	60				
3.9 Numărul de credite	2				

¹ Formularul corespunde Fișei Disciplinei promovată prin OMECTS 5703/18.12.2011 (Anexa3).

² Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

³ Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

⁴ Se înscrie codul prevăzut în HG nr. 493/17.07.2013.

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii la care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.4 și 3.7.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Utilizare calculator in sistemul de operare Windows Xp, Windows 7 sau Windows 8• Utilizare Mozilla Firefox și plug-in-uri• Utilizare Chrome și apps

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Sală dotată cu proiector
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none">• Sală dotată cu echipamente audio-video și calculatoare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale ⁸	<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare (NTIC)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Produs educațional creat pentru a mijloci cunoașterea și documentarea despre tehnicile audio-video, ca parte integrantă a unui domeniu mai larg, cel al tehnologiilor multimedia
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea instrumentelor necesare în producția și editarea video.• Prezentarea și manipularea parametrilor unui flux media digital• Achiziția, stocarea și distribuția componentelor audio-video• Tehnologii streaming și aplicații• Realizarea unor materiale de training

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare
Elementele principale și etapele de realizare ale unei aplicații multimedia. Tipuri de materiale media digitale.	2	Prelegere participativa, problematizare, dezbateri, verificare
Distribuție video ✓ Parametrii unui flux media digital ✓ Containere (formate) audio-video	2	

⁸ Aspectul competențelor profesionale și competențelor transversale va fi tratat cf. Metodologiei OMECTS 5703/18.12.2011. Se vor prelua competențele care sunt precizate în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior RNCIS (http://www.rncis.ro/portal/page?_pageid=117,70218&_dad=portal&_schema=PORTAL) pentru domeniul de studiu de la pct. 1.4 și programul de studii de la pct. 1.6 din această fișă, la care participă disciplina.

Achiziția componentelor audio-video <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dispozitive foto-video-captoare ✓ Aspecte tehnice ale unei camere foto-video ✓ Cabluri conectoare. Conexiuni audio-video 	2	
Concepte 3D <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metode de vizualizare a imaginilor ✓ Formate 3DTV 	2	
Televiziune socială și interactivă <ul style="list-style-type: none"> ✓ Platforme dedicate pentru realizarea streamingului audio-video ✓ IPTV 	2	
Prezentări multimedia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarea de materiale de training de tip audio-video ✓ Clase virtuale 	2	
Integrarea secvențelor audio-video în medii dedicate	2	
Bibliografie⁹ <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihai Onița, <i>Tutoriale multimedia</i>, Editura Politehnică 2011, ISBN 978-606-554-385-0 2. Ben Waggoner, <i>Compression for Great Video and Audio</i>, Focal Press - 2010 Elsevier, ISBN: 978-0-240-81213-7 b 3. Mocofan Muguraș: "Producție Audio Video" – Curs, Timișoara, 2003. 4. Corneliu I. Toma, Florin Alexa, Radu. A. VasIU, <i>Principiile televiziunii analogice și digitale</i>, ISBN 973-625-267-1, Editura Politehnica 2006. 5. Mihai Onița, <i>Tehnici audio-video</i>, http://cv.upt.ro, mai 2013 6. Marie Bijmens, Mathy Vanbuel, Soetkin Versteegen, Clive Young, <i>Handbook on Digital Video and Audio in Education - Creating and using audio and video material for education purposes</i>, publicat de VideoAktiv Project http://www.videoaktiv.org/, Socrates Minerva 1141169-CP-1-2004-1-UK-MINERVA-M 		
8.2 Activități aplicative¹⁰	Număr de ore	Metode de predare
Laborator: Tipuri de materiale media digitale. Exemple. Software de specialitate	2	Aplicație practică, verificare
Laborator: Testarea unor echipamente folosite în cadrul unui studio de producție	2	
Laborator: Transcodare audio-video	2	
Laborator: Reguli de editare video. Funcțiile creatoare ale montajului	2	
Laborator: Generice TV și efecte vizuale	2	
Laborator: Înregistrarea activității ecranului și realizarea de training-uri și tutoriale video	2	

⁹ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin 3 titluri trebuie să se refere la lucrări relevante pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existente în biblioteca UPT.

¹⁰ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

Laborator: Distribuția de materiale video prin tehnologia streaming	2	
Bibliografie¹¹ <ol style="list-style-type: none"> Mihai Onița, <i>Tutoriale multimedia</i>, Editura Politehnică 2011, ISBN 978-606-554-385-0 Ben Waggoner, <i>Compression for Great Video and Audio</i>, Focal Press - 2010 Elsevier, ISBN: 978-0-240-81213-7 b Mocofan Muguraș: "Producție Audio Video" – Curs, Timișoara, 2003. Corneliu I. Toma, Florin Alexa, Radu. A. VasIU, <i>Principiile televiziunii analogice și digitale</i>, ISBN 973-625-267-1, Editura Politehnica 2006. Aurel Vlaicu, Bogdan Orza, Șerban Meza, Laura Grindei, <i>Proiectarea și dezvoltarea cursurilor și materialelor educaționale pentru științele ingineresti utilizând tehnici și tehnologii moderne (TIC)</i>, Editura U.T.PRESS Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-662-695-1, POSDRU Didatec Marie Bijmens, Mathy Vanbuel, Soetkin Verstege, Clive Young, <i>Handbook on Digital Video and Audio in Education - Creating and using audio and video material for education purposes</i>, publicat de VideoAktiv Project http://www.videoaktiv.org/, Socrates Minerva 1141169-CP-1-2004-1-UK-MINERVA-M 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Conținutul disciplinei este în concordanță cu abordările existente în alte centre universitare din țară și din străinătate, precum și cu cerințele asociațiilor și angajatorilor interesați din domeniu.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor și conceptelor fundamentale.	Evaluare scrisă de tip grilă	40%
10.5 Activități aplicative	S:		
	L: Aplicarea cunoștințelor pentru realizarea unor materiale audio-video	Evaluare cu ajutorul calculatorului	60%
	P:		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui)			
<ul style="list-style-type: none"> Participarea la activitățile prevăzute; Cunoașterea și aplicarea adecvată a noțiunilor și conceptelor studiate; Testarea pe parcursul semestrului; Obținerea punctajului minim la evaluările scrise și proba practică 			

¹¹ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

Data completării

Titular de curs

Titular activități aplicative

(semnătura)

(semnătura)

Prof. dr. ing. Radu VASIU

Lect. dr. ing. Mihai ONIȚA

.....

.....

Director de departament

Data avizării în Consiliul Facultății¹²

Decan

(semnătura)

(semnătura)

Prof. dr. ing. Dan LASCU

21.11.2013

Conf. dr. Mirela-Cristina POP

.....

.....

¹² Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studiu cu privire la fișa disciplinei.